

Консультация учителя-логопеда

«Значение ритма в развитии речи дошкольников»

Составитель: Чередниченко С.А.

Ритм – это основа всей жизни человека, повторяющаяся последовательность: дыхание, сердцебиение, смена времен года, частей суток, ходьба, речь.

Ритм – это сложная мозговая деятельность, по анализу, планированию и координации движений. Чтобы повторить последовательность и удерживать ее, от мозга требуется немалая концентрация и включенность в процесс.

Ритм живого организма в своей основе имеет моторную природу и является одним из его врожденных устойчивых свойств. Согласно результатам биоэлектрических исследований, внешние ритмические стимулы любой модальности обязательно вызывают ответные реакции не только в мышцах, но и, в первую очередь, в биоритмах мозга.

Ритм музыки и других звуковых стимулов, т. е. ритмическое пространство окружающей среды, влияет на наше психофизическое состояние и отражается на нашем поведении.

Ритм речи относится к наиболее сложным видам ритмической активности организма, участвует в реализации важнейшей деятельности человеческого мозга – восприятии, порождении и воспроизведении речи, которая представляет собой одну из наиболее сложно организованных психофизиологических систем человеческого организма.

Исследования ученых показали, что ритм и повторение необыкновенно важны именно для маленького ребенка, дошкольника. Ритм – это основа любого процесса адаптации. Для ребенка упорядоченное течение дня является существенным облегчением. Не происходит ничего непредвиденного, травматичного, приобретается опыт постоянства и последовательности, сохраняется ощущение защиты. В свою очередь, нерегулярность и недостаток предсказуемости в окружении ребенка ведут к нарушениям развития. Многие родители замечают, что ребенок может бесчисленное количество раз просить почитать одну и ту же сказку, ему не надоедает гулять в одном и том же дворе (в отличие от родителей). Это не прихоти, это все тот же процесс адаптации.

Несформированность ритмических процессов у детей приводит к нарушению их моторного и психического развития. И, как правило, к отставанию в развитии речи.

Наличие нарушений ритма движений и речи у детей с ограниченными возможностями здоровья учитывается в специальной педагогике и психологии при разработке методик специальных ритмических воздействий, которые используются в процессе коррекционно-развивающей работы.

Игры и упражнения на развитие чувства ритма запускают третий блок головного мозга, который отвечает за функции контроля, планирования, программирования своей деятельности. Без активации этих структур ребенку будет очень сложно писать, читать, удерживать внимание и выполнять свою деятельность от начала до конца не отвлекаясь.

Также, если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка.

Через движения мы укрепляем нервную систему, прокачиваем мозг и помогаем ребенку развить навыки, которые необходимы ему для успешной учебы и гармоничного развития. Развитие чувства ритма помогает растормозить речь, развить подражание, способствует легкому запоминанию.

Развивать чувство ритма нужно начинать с раннего возраста.

Самые простейшие упражнения на ритм – взаимодействие с внешними стимулами: погремушками, барабанами, мячами. Затем переходим на хлопки в ладоши и топание ногами.

По мере того, как ребенок осваивается мы постепенно: увеличиваем длительность, добавляем хлопки по другим частям тела, даем название хлопкам, проговариваем, варьируем громкость, повторяем последовательность в разном темпе.

Для детей с речевыми расстройствами автоматизацию движений необходимо проводить с речевым сопровождением.

Ритм стихов помогает подчинить движения тела определенному темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность

Упражнения выполняем - от простого к сложному. Необходимо добиваться чистого и уверенного воспроизведения.

Посредством темповой и ритмической организации устной речи связываются и координируются между собой компоненты просодической стороны речи, артикуляция, дыхание, лексическое и грамматическое структурирование. Поэтому развитие темпа и ритма речи детей необходимо осуществлять уже в раннем возрасте.

Формировать темп и ритм речи детей раннего возраста можно эффективно с использованием форм народного фольклора. Фольклор способствует не только развитию темповой и ритмической организации речи, но и обогащает чувства и речь малышей, формирует положительное отношение к окружающему миру, а также играет огромную роль во всестороннем развитии. Для стихотворных текстов детского фольклора характерен чёткий ритм, определенный темп, динамика, эмоциональная насыщенность, что побуждает ребёнка к запоминанию, повторению. При взаимодействии детей и взрослого, ребенок легко улавливает музыкальность, напевность, ритмичность, темп потешек и прибауток, что способствует познанию выразительности языка.

Источники:

Ракевич Е.П. «Держи ритм! Для чего нужно развивать чувство ритма» / <https://www.b17.ru/article/317070/>

Свирина Е.С. «Значение ритма в формировании и развитии психических функции у дошкольников» / <https://scienceforum.ru/2018/article/2018007772>

Смирнова Т.В. «Формирование темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами народного фольклора» / http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D_%D0%92_%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?sequence=1&isAllowed=y